



D o b r á n y i
I l d i k ó
A l a p í t v á n y

I l d i k ó
D o b r á n y i
F o u n d a t i o n

H-1192 Budapest

Kapisztrán u. 3.

dobranjyfoundation@gmail.com

www.dobranjyfoundation.hu

Beszámoló

A 2011-es magyar soros EU-elnökség alkalmából a Brüsszeli Magyar Kulturális Intézet és a Dobrányi Ildikó Alapítvány *Európa szövete* címmel meghívásos pályázatot hirdetett európai kárpitművészeknek. A kezdeményezők nem titkolt szándéka az volt, hogy felhívják a figyelmet a Magyarországon is történelmi hagyományokkal rendelkező európai műfajra, a szövött kárpitra, azon belül a magyar tradíciók talán legjelentősebbikére, a Ferenczy Noémi nevével fémjelzett személyes, autonóm kárpittradícióra. Ferenczy Noémi ugyanis nemcsak kárpitművészként, hanem iskolateremtő tanárként is kiemelkedő alakja a magyar művészet történetének. Saját alkotómódszerének szellemében ő alapította 1951-ben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) jogelőd intézményében, az Iparművészeti Főiskolán a kárpit tanszakot, amelynek nyomdokán, valamint Dobrányi Ildikó művészetszervező munkájának köszönhetően a magyar kárpitművészet az ezredfordulón egyenrangú félként jelenhetett meg a nemzetközi szinten.

A pályázat eredményeképpen elkészült közös művet és alkotóit bemutató katalógus bevezetőjében Takács Imre, az Iparművészeti Múzeum főigazgatója, az *Európa szövete* fővédnöke fontosnak tartotta hangsúlyozni, hogy a program címe is utal rá: „a műveltségen alapuló közös gondolkodás és alkotás Európának mint egy »nagy műhelynek« vitathatatlan lényegéhez tartozik. Állandóan fogalmazzuk, szőjük ezt a szövetet”. A kárpitművészet „szövetének” újraszövését, átváltozásainak újragondolását ösztönzendő a Brüsszelben, majd Budapesten bemutatott közös munka, illetve az *Európa szövete* program lezárásaként a Dobrányi Ildikó Alapítvány 2011. november 11-én nemzetközi konferenciát rendezett a MOME-n.

2013-ban a konferencián elhangzott előadások válogatását tartalmazó magyar és angol nyelvű kötetet jelentettük meg **Európa szövete / A szövött kárpit művészetének átváltozásai** címmel, 500 példányban, amely szándékunk szerint a kárpit tanszak alapításának 60. évfordulójára emlékezve egyúttal tisztelgés is az alapító mester, Ferenczy Noémi előtt.

Kiadványunk az érdeklődő közönség mellett elsősorban kárpitművészek, művészek, építészek művészettörténészek, művészeti írók, művészetszervezők számára ad átfogó képet a kárpitművészet műfajáról, amelynek során a kortárs problémák is új megvilágításba kerülnek. Ez a magyar kortárs kárpitművészetrel kapcsolatban felmerülő kérdések és válaszok újragondolását és nem utolsósorban annak a konszenzusnak a kialakítását segítheti, amelynek eredményeképpen a jövőben a szövött kárpitnak remélhetően újból "helye" lesz.

Cím: **Európa szövete / A szövött kárpit művészetének átváltozásai**
Szerkesztők: Hegyi Ibolya, Schulcz Katalin
Szerzők: András Edit, Thomas Cronenberg, Hegyi Ibolya, Ingrid De Meüter, Susan Mowatt, Schulcz Katalin, Semsey Réka
Fordítás: Chris Sullivan
Grafikai terv: Bárd Johanna
Fotó: Áment Gellért, Mudrák Attila, Rosta József, Királyi Művészeti és Történelmi Múzeumok, Brüsszel
Felelős kiadó: Mojzer Miklós, a Dobrányi Ildikó Alapítvány elnöke
Nyomda: Mester Nyomda Kft

Tartalom:

Schulcz Katalin: Európa szövete. Egy 18. századi brüsszeli kárpit kortárs parafrázisai
Ingrid De Meüter: Mitológiai történetek kárpitokon a brüsszeli Királyi Művészeti és Történelmi Múzeumok kárpit- és textil gyűjteményében
Semsey Réka: Brüsszeli kárpitok a budapesti Iparművészeti Múzeum gyűjteményében
Hegyi Ibolya: A kárpit 20. századi magyar hagyománya
András Edit: A kárpit ideje
Susan Mowatt: Határátlépések: Kárpit 21. századi kontextusban
Thomas Cronenberg: Kárpit: Identitás és együttműködés

Budapest, 2014. január. 30.

Hegyi Ibolya DLA
Ferenczy Noémi díjas kárpitművész
A Dobrányi Ildikó Alapítvány kuratóriumának titkára